

DU LIEU À L'ESPACE FROM PLACES TO SPACES

33^e COLLOQUE DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDES PLURIDISCIPLINAIRES DU
XVII^e SIÈCLE FRANÇAIS (SE-17)

16-18 octobre 2014



Western
UNIVERSITY • CANADA



JEUDI 16 Octobre

Hôtel Delta Armouries, Gunnery Ballroom

9h00

Allocution de bienvenue

9h15-10h30

Spaces and perspectives / Espaces et perspectives I :

Prés. Francis Assaf (University of Georgia)

- **Pierre Zoberman** (Université Paris XIII), « The Gendering of Space in Seventeenth-Century Literature and Culture »
- **Polly Mangerson** (University of Georgia), « Espace clos, récit ouvert : Enfermement et déplacement dans *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* »
- **Didier Souiller** (Université de Bourgogne), « L'espace picaresque : forme et signification. Héritage espagnol, adaptations françaises »

PAUSE

10h45-12h20

Spaces and perspectives / Espaces et perspectives II :

Prés. Francis Assaf (University of Georgia)

- **Melinda Cro** (Kansas State University), « The Function of Space in Honoré d'Urfé's *Astrée* »
- **Siwin Lo** (University of British Columbia), « Spaces of Possibility: the Location and Production of Knowledge and Narrative in Painting »
- **Jolene Vos-Camy** (Calvin College), « Le portrait d'Albi dans la correspondance d'Antoinette de Salvan de Saliès »
- **Alexandre Albert-Galtier** (University of Oregon), « Espaces et perspectives de Vaux-le-Vicomte : architecture, jardin, peinture et poésie dans "Le songe de Vaux" de La Fontaine »

LUNCH, libre

14h30-16h05

Center and margins / Centre et marges I :

Prés. Jean-Vincent Blanchard (Swarthmore College)

- **Juliette Cherbuliez** (University of Minnesota), « The Layers of Corneille's *Toison d'Or* »
- **Perry Gethner** (Oklahoma State University), « Problems on the Periphery of Empire: Resistance to Rome in the Tragedies of Thomas Corneille »

- **Grégoire Holtz** (University of Toronto), « L'imprimé débordé par ses marges : la glose de la *Vie d'Appolonius de Tyane* par Thomas d'Embry (1611) »
- **Aurore Schoeneker** (Université Sorbonne-Nouvelle, École Normale Supérieure), « Les éditions provinciales au miroir de la librairie parisienne : concurrence ou synergie ? L'exemple de la diffusion française des œuvres de Quevedo »

PAUSE

16h20-17h45

Center and margins / Centre et marges II :

Prés. Jean-Vincent Blanchard (Swarthmore College)

- **Stella Spriet** (University of Saskatchewan), « De *La Gazette burlesque* à *La Muse historique* : évolution esthétique et politique de l'œuvre de Loret »
- **Ashley Williard** (Graduate Center, CUNY), « Servants, Masters, Slavers: Flibustiers and Servitude in the Seventeenth-Century French Caribbean »
- **David Gallo** (College of Mount St. Vincent), « A Provincial Noble at Versailles: Jean Plantavit de la Pause, Marquis de Margon, at the Reception of the Doge of Genoa, 15 May 1685 »

18h00

Réception au Delta

VENDREDI 17 Octobre

Hôtel Delta Armouries, Gunnery Ballroom

9h-10h45

Disappearances and endings / Disparitions et fins I :

Prés. Charlotte Trinquet (University of Central Florida)

- **Francis Assaf** (University of Georgia), « Les derniers jours de Louis XIII : chronique d'une mort annoncée »
- **Heather Kirk** (Western University), « Didon émancipée : le suicide comme revendication d'indépendance dans *La Vraye Didon* de Boisrobert »
- **Jennifer Tamas** (Rutgers University), « Le suicide des mères sur la scène classique : une pulsion de mort paradoxale ? »
- **Agnès Cousson** (Université de Bretagne Occidentale), « Disparition et fin dans les écrits des religieuses de Port-Royal »

PAUSE

11h00-12h15

Spaces and perspectives / Espaces et perspectives III :

Prés. Pierre Zoberman (Université Paris XIII)

- **Francesco Sacco** (The Warburg Institute, Londres), « Between the micro and the macro: Pierre Borel and the invisible world »
- **Thomas J. Weber** (University of Cambridge), « 'Qu'y a-t-il dans le vide qui leur puisse faire peur ?'—The Seventeenth Century and the Void in the Work of Blaise Pascal »
- **Nina Ekstein** (Trinity University), « Flight in Corneille's Theater »

LUNCH (et Réunion du Comité exécutif)

14h-15h35 – Séances parallèles

Disappearances and endings / Disparitions et fins II : Armouries Ballroom

Prés. Charlotte Trinquet (University of Central Florida)

- **Ralph Albanese** (University of Memphis), « De la stupeur à l'éclaircissement : les paradoxes du dénouement de *Cinna* »
- **Tatiana Kozhanova** (Georgia State University), « Le dénouement de *La princesse de Clèves* de Madame de Lafayette comme la réponse au dilemme pastoral »
- **David Wagner** (Indiana University – Bloomington), « "Il craint... un bon général": Royal Fear and the End Result of Absolutism in *Suréna* »
- **Bronwyn Reddan** (University of Melbourne), « Losing love, losing hope: Unconventional endings in seventeenth-century fairy tales »

Economy and spending / Économie et dépenses : Gunnery Ballroom
Prés. Nathalie Freidel (Wilfrid-Laurier University)

- **Michael Call** (Bingham Young University), « Game Space: Gambling at Versailles with the Sun King »
- **Peter Shoemaker** (The Catholic University of America), « Economic Pre-Modernity?: Lotteries and literature in France, 1644-1680 »
- **Valentine Balguerie** (Brown University), « Un royaume à soi : le domaine de l'avare dans l'*Histoire comique de Francion* »
- **Audrey Calefas-Strebelle** (Mills College), « Plumes de héron et diamants : magnificence et ostentation du Grand Turc »

PAUSE

15h50-17h05

Pedagogy / Pédagogie :

Prés. Sylvaine Guyot (Harvard University)

- **Leanna Bridge Rezvani** (Massachusetts Institute of Technology), « Teaching *La Princesse de Clèves*: A Web-Based Approach to a Seventeenth-Century Text »
- **Deborah Steinberger** (University of Delaware), « The Princess Diaries: Early Modern French Queens in Literature, Memoir and Film »
- **Luke Arnason** (York University), « The (Many and Unexpected) Advantages of Teaching French 'Baroque' Declamation »
- **Jeanne Bovet** (Université de Montréal), « Enseigner la déclamation : objectifs et enjeux »

17h15-18h30

Conférence plénière :

Prés. Daniel Vaillancourt (Western University)

- **Lucie Desjardins** (Université du Québec à Montréal), « Portrait, miroir et éloquence du corps. De l'art de (*bien*) se dévisager »

SOIRÉE LIBRE

SAMEDI 18 Octobre

Western University, Conron Hall (UC-224)

Autobus, départ de l'hôtel à 8h30

9h00-10h35

Disappearances and endings / Disparitions et fins III :

Prés. Juliette Cherbuliez (University of Minnesota)

- **Megan Kruer** (Cornell University), « Crowns and Vows: The Disappearance of Violence after *Clélie* »
- **Nicholas Dion** (Université de Sherbrooke), « La généalogie de l'épigramme française au XVII^e siècle et la disparition des modèles antiques »
- **Antoine Biscéré** (Université de Paris-Sorbonne), « Le crépuscule d'une idole : la déchéance du mythe ésopique au XVII^e siècle »
- **Francis Mathieu** (Southwestern University), « "Louanges empoisonnées" : rhétorique, éducation et érudition dans *La Princesse de Clèves* »

PAUSE

10h50-12h25

Center and margins / Centre et marges III :

Prés. Perry Gethner (Oklahoma State University)

- **Allen Wood** (Purdue University), « *Les Plaideurs* et la catharsis comique »
- **Ann T. Delehanty** (Reed College), « The View from the Margin: Scarron's Ragotin »
- **Anne-Sophie Fournier-Plamondon** (Université Laval/EHESS), « Aménager la distance : un usage politique des lettres par Antoine Godeau (1605-1672) »
- **Jim Coons** (Minnesota State University/Mantako), « The Ambivalent Hero: The Grand Condé at the Center and Margins of Patriotism »

LUNCH (et Réunion de l'assemblée générale)

14h-14h50

Old and New France / Ancienne et Nouvelle France :

Prés. Marie-Christine Pioffet (Université York)

- **Nathalie Freidel** (Wilfrid-Laurier University), « La lettre médiatrice de l'ailleurs : Marie de l'Incarnation entre ancienne et nouvelle France »
- **Nicolas Hebbinckuys** (Université de Moncton), « Histoire ou fiction ? La représentation de la Nouvelle-France dans l'iconographie de Marc Lescarbot »

PAUSE

15h00-16h10

Dazzling, stunning and sublime / Éblouissement, sidération, sublime I :

Prés. Gilles Declercq (Université Sorbonne-Nouvelle)

- **Eliane Itti** (Université de Toulouse-Le Mirail), « *Le Traité du Sublime* publié par Tanneguy Le Fèvre (Saumur, 1663) : les enjeux de la première édition française »
- **Joy Palacios** (Simon Fraser University), « *Éclat Interrupted: Restoring the Violated Blessed Sacrament to Glory, Paris 1648* »
- **Anne E. Duggan** (Wayne State University), « *The Animal Sublime, or Of Chameleons* »

PAUSE

16h25-18h00

Dazzling, stunning and sublime / Éblouissement, sidération, sublime II :

Prés. Gilles Declercq (Université Sorbonne-Nouvelle)

- **Jakob Willis** (Albert-Ludwigs Universität, Freiburg), « L'éclat du héros : Constructions d'une figure éblouissante dans le théâtre du Siècle classique »
- **Eva Martin** (Princeton University), « Stunned under the sun. Reception of the sublime in painting and the Sciences: Poussin, Champaigne, Gassendi, Lebrun, Pascal and Descartes »
- **Loudmie Gué** (Université Paris VIII), « Giambattista Vico ou une autre pensée de l'imagination »
- **Sylvaine Guyot** (Harvard University), « Autour de l'éblouissement "classique" : valeurs esthétiques et temporalité culturelle au XVII^e siècle »

18h00-20h

Apéro au Grad Club

20h

Retour en autobus

20h30

Banquet de clôture, Restaurant Abruzzi, 119 King Street

Organisation :

Jean Leclerc

Nathalie Freidel, Heather Kirk, Daniel Vaillancourt

Comité scientifique :

Francis Assaf Jean-Vincent Blanchard

Gilles Declercq Sylvaine Guyot

Marie-Christine Pioffet Charlotte Trinquet

Remerciements :

Mirela Parau

Jessica Powell

Cynthia Millet

Aleksandra Gieralt

Nous tenons à remercier nos partenaires pour leur soutien.



Département d'études françaises
Department of Visual Arts
Department of Women's Studies and Feminist Research
Gale and Graham Wright Distinguished Researcher Award



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada